

Rezerwat Archeologiczny Genius loci

Przekrój P(p)oznania



rezerwat archeologiczny

 Genius loci

przekrój poznania

Rezerwat Archeologiczny Genius loci

Rezerwat Archeologiczny Genius loci *Przekrój P(p)oznania*, zaczął funkcjonować w 2012 roku, lecz inicjatywa jego powstania powstała w 1938 roku, po badaniach prof. Józefa Kostrzewskiego na Placu Katedralnym, gdzie odkryto wspaniale zachowane wały obronne pierwszego Poznania.

Rezerwat ma na celu ukazanie historii Ostrowa Tumskiego, zarówno w tradycyjnej formie dzięki zachowanym *in situ* pozostałościom architektury wczesnośredniowiecznej i renesansowej, jak również w nowoczesnej, multimedialnej odśtonie poprzez prezentacje multimedialne, filmy i hologramy.



Zwiedzanie

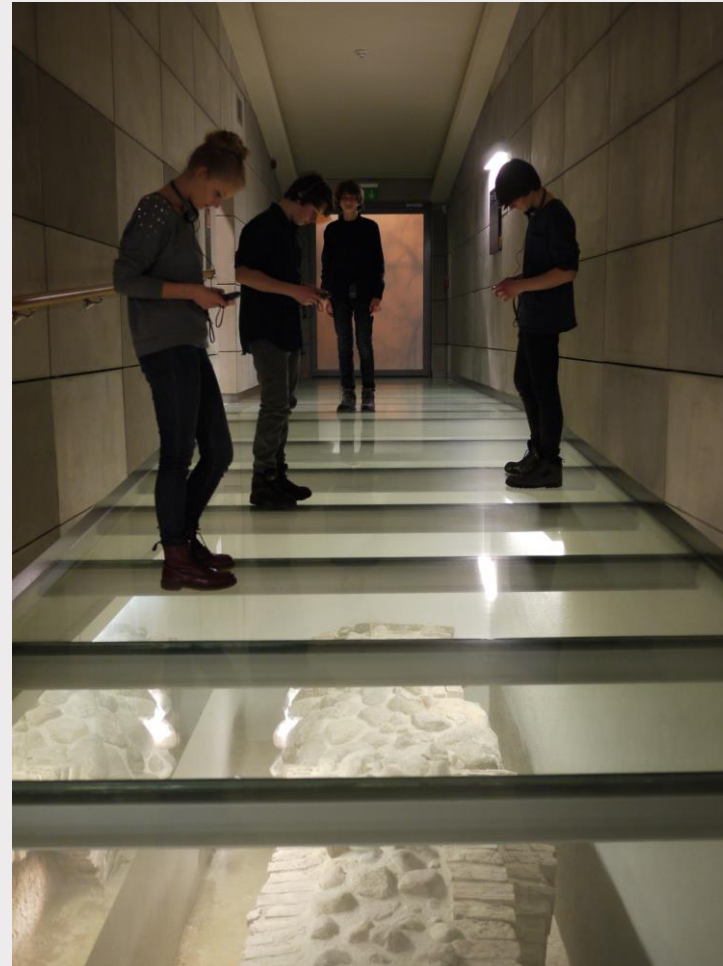
Zwiedzanie Rezerwatu rozpoczyna się od projekcji 15 minutowego filmu, który opowiada o historii powstania Państwa Polskiego. Produkcja obrazuje również jak wyglądał gród na Ostrowie Tumskim i jak przebiegała budowa jego wałów obronnych.



Mur z czasów biskupa Jana Lubrańskiego

Po obejrzeniu filmu odwiedzający wychodzą do sali, gdzie cofają się w czasie do XVI wieku, oglądając pozostałości muru strzegącego miasteczka biskupiego, wybudowanego z inicjatywy biskupa Jana Lubrańskiego.

Zwiedzanie odbywa się w towarzystwie archeologa lub przy pomocy audioprzewodników.



Górny Taras

Górny Taras widokowy.

To tutaj można spojrzeć na wykopaliska archeologiczne – widok dotychczas zarezerwowany dla archeologów.

Historię można tu oglądać ale też poznawać w nowoczesny sposób dzięki filmom w kioskach multimedialnych. Tu „podgląda się” pracę archeologów, ale też badania antropologów nad cmentarzyskiem szkieletowym na Śródce i towarzyszy w największych odkryciach związanych z pałacem – *palatium* - Mieszka I na wyspie katedralnej.



Górny Taras

Tutaj również można obejrzeć spektakl multimedialny w formie videomappingu



Dolny Taras

Na najniższym tarasie zwiedzania zmieściliśmy informacje dotyczące samego wału – jego konstrukcji i materiałów wykorzystanych do budowy, tu znajduje się również skalowana makieta przekroju wału wykonana przez uczniów Zespołu Szkół Budowlano Drzewnych Poznania

Od niedawna można także oglądać „galerię przodków” - rekonstrukcje twarzy pierwszych poznaniaków.

Poszukuje się ich za pomocą...latarek.



Działania Edukacyjne

Rezerwat Archeologiczny Genius Loci prowadzi także działania edukacyjne takie jak lekcje muzealne czy warsztaty, podczas których dzieci i młodzież poznają historię grodu, najdawniejsze dzieje państwa polskiego ale także zwyczaje, tradycje i wierzenia Słowian.



Wystawy czasowe

Oprócz stałej ekspozycji w Rezerwacie można także podziwiać zmieniające się co parę miesięcy wystawy tymczasowe. Wystawy są przygotowywane przez pracowników Rezerwatu, niekiedy przy współpracy ze specjalistami z innych dziedzin naukowych.



Prelekcje

Od 2017 roku w Rezerwacie organizowane są cykle prelekcji, na które zapraszani są specjaliści z zakresu m.in. archeologii, historii, filozofii czy inżynierii. Dzięki interdyscyplinarności wykłady cieszą się nieustannie zainteresowaniem za równo poznaniaków, jak i gości z dalszych części Polski.

Każdy cykl kończy wernisaż wystawy oraz promocja bezpłatnego albumu, w którym zawarte są treści przekazywane podczas prelekcji.

Dotychczas odbyły się cykle:

Spacery z Arystotelesem

Blask Christianitatis

Geniusz Europy,

a w bieżącym roku realizujemy tematykę
Gotycki świat



Wypożyczanie wystaw

W Rezerwacie Archeologicznym Genius Loci istnieje możliwość bezpłatnego wypożyczenia wystaw czasowych przygotowanych przez pracowników Rezerwatu.

<https://rezerwat.muzarp.poznan.pl/pl/aktualnosc/9>



Publikacje

W Rezerwacie Archeologicznym Genius Loci ukazało się dotychczas 13 publikacji popularnonaukowych i naukowych.

<https://rezerwat.muzarp.poznan.pl/pl/publikacje>

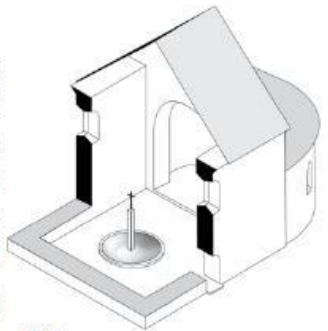
Ryc. 48
Paclerek z kameolu

Materiałną pozostałością znaczenia głównych grodów państwa Piastów są relikwiny architektury monumentalnej, przez którą manifestowano potęgę dynastii

Ryc. 49

Rysunek przedstawiający wyobrażenie kościoła romanckiego

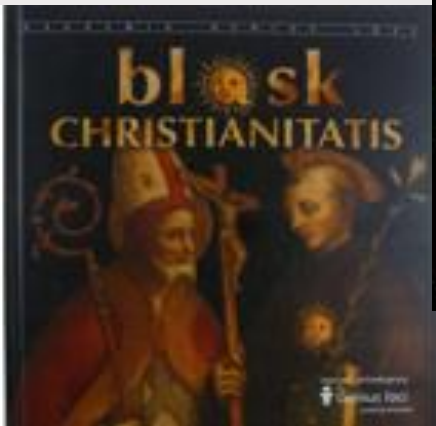
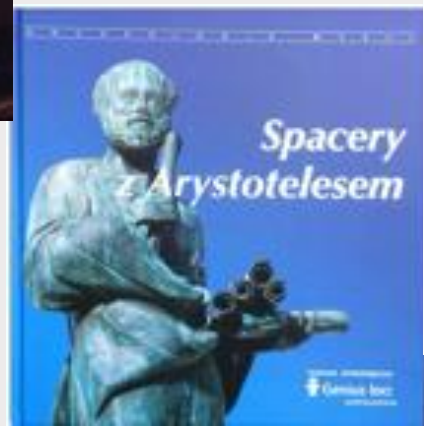
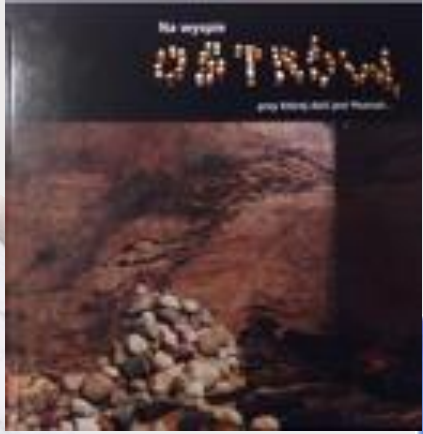
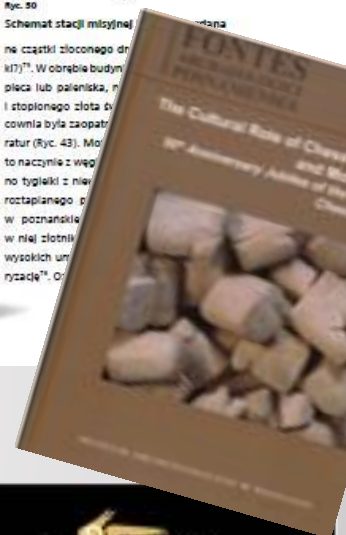
została dostosowana do prac tylko z tym surowcem. Stanowił ją czworoboczny, drewniany budynek na osi północ-południe, z dachem wspartym na trzech słupach, w tym jednym w środku pomieszczenia. Połacie dachowe oparta była od wschodu na postawionej tuż przy pałacu ścianie, natomiast pozostałe ściany mogły być zbudowane w konstrukcji szalunkowej. Przebieg słupów wyznaczał podział wnętrza na dwie części. W części wschodniej podłoga pomieszczenia została pokryta warstwą zaprawy gipsowej. Część zachodnia została pogłębiona na młotce pracy złotników, co odpowiada wyżej przytoczonym zaleceniom Teofila. W jej wnętrzu zachowały się ślady spalonego stołu do pracy, a w jego obrębie (Ryc. 41, 43-48) – fragmenty tygli odlewanych z kroplami złota, złota nity, liczne drobiny i pasemka tego metalu, paclerki z masy szklanej, i kameolu, trzy niewielkie oczka z granatu oraz drob-



Ryc. 50

Schemat stacji młyńskiej... nie części zlozonego dr... kty? W obrębie budy... pica lub paleniska, n... i stopionego złota ty... cownie była zaopat... ratur (Ryc. 43). Mo... no tyglek z nier... roztopianego p... w poznanskie... w niej złotnik... wysokich un... ryzade? O...

W rezydencji chrześcijańskiego władcy powinna się znajdować kaplica przeznaczona do prywatnej dewocji. Poznańska kaplica pałacowa posiada we wnętrzu zarys krzyża łacińskiego, co nadaje jej symboliczny wymiar, a swym kształtem nawiązuje do kościołów kręgu karolińsko-ottońskiego. Jej fundację należy przypisać Księżnej Dobrawie



Rezerwat Archeologiczny Genius loci jest działem Muzeum Archeologicznego w Poznaniu:

Dyrektor MAP: prof. dr hab. Marzena Szmyt

Archeolodzy: Agnieszka Stempin (kierownik obiektu), Mateusz Sikora, Agnieszka Wiącek i Karolina Szczygieł (oraz urlopowana Anna Kowalska)

Dbalność o stan techniczny obiektu:

Eugeniusz Maćkowiak

Archeolodzy dbają o zwiedzających, prowadzą po ekspozycjach, pracują nad nowymi wystawami, promocją a także prowadzą lekcje muzealne, warsztaty przygotowując wciąż nowe tematy i zachęcając do odkrywania fascynującego świata naszych przodków.

Każdy z nas ma również swoją specjalizację naukową i dziedzinę, której w szczególny sposób poświęca się badawczo. Uczestniczymy w wykopaliskach archeologicznych, projektach i konferencjach naukowych oraz opracowujemy zbiory zabytków archeologicznych. Wydajemy również liczne publikacje naukowe i popularnonaukowe.

Kadra



Instalacja artystyczna na ul. Posadzego

Przy Rezerwacie Archeologicznym Genius loci powstała instalacja artystyczna pt "Przekrój (P)poznania". Rzeźba ta powinna być rozważana i interpretowana w połączeniu z ekspozycją muzealną wewnątrz naszego obiektu. Rzeźba wyrasta z profilu ziemnego, wydobywając z ziemi fragmenty tysiącletnich dębów, które pierwsi poznaniacy ułożyli tu, rozpoczynając historię naszego miasta i młodego państwa. Jest ona współczesnym dopełnieniem konstrukcji, których pozostałości znajdują się 6 metrów pod stopami przechodniów.

Autor: dr Łukasz Gruszczyński (VIII Pracownia Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu),

Pomysł i współpraca merytoryczna: pracownicy Rezerwatu Archeologicznego Genius loci

Współpraca: architekt: Szymon Knast; przygotowanie paneli z drewna archeologicznego: Tomasz Pokorski, wykonanie: firma PT Inwest.

Instalację zrealizowano w ramach projektu "Tu się wszystko zaczęło. Ekspozycja świadectw początków państwowości polskiej na Ostrowie Tumskim w Poznaniu" (projekt dofinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego UE)



Plany

Na Ostrowie Tumskim realizowany jest projekt „Tu się wszystko zaczęło - ekspozycja świadectw początków państwowości polskiej na Ostrowie Tumskim w Poznaniu”, w ramach którego powstała rzeźba ukazująca przekrój wału. Do końca 2020 roku planowane są również „oka czasu”, pozwalające „wejrzeć” w przeszłość, odkryć zarysy pałacu - *Palatium Mieszka I* oraz po wielu latach niedostępności zwiedzić Kościół NMP.

W samym Rezerwacie powstaną nowe filmy wprowadzające, ścieżka audioprzewodnika zostanie zmieniona i rozszerzona do 5 języków, powstaną także nowe prezentacje i animacje.

Wszystko to już wkrótce – zapraszamy!

